

Contribution à une redécouverte
de la gravure belge sur bois
au dix-neuvième siècle (46) :
Bijdrage tot een herontdekking
van de Belgische houtsnede
van de negentiende eeuw. (46) :
E. BOCQUET (18??-18 ??) (1)

par / door Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire, notamment de Belgique / Veel talentvolle kunstenaars hebben de Geschiedenis, o.a. van België, geïllustreerd.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire / Bij het ontdekken van hun illustraties leerde men Geschiedenis graag.

Nous avons apprécié les gravures suivantes / We hebben de volgende houtsneden gewaardeerd :



Le calvaire à Anvers



119. — Doyen d'une corporation de métiers. à Gand (1406).
Deken van een Gentsche gilde (1406).

Doyen d'une corporation de métiers (Gand, 1406)
Deken van een gilde (Gent, 1406)



120. — Femme bourgeoise (Flandre, 1405).
Burgervrouw (Vlaanderen, 1405).

Femme bourgeoise (Flandre, 1405)
Vrouw uit de burgerij (Vlaanderen, 1405)



121. — Bourgeois en armes (Gand, 1423).
Gewapende poorter (Gent, 1423).

Bourgeois en armes (Gand, 1423)
Gewapende poorter (Gent, 1423)



149. — Homme du peuple, serf (1451).
Man uit het volk, lijfeigene (1451).

Homme du peuple, serf (1451)
Man uit het volk, lijfeigene (1451)



Berger en Flandre (1460)
Schaapherder in Vlaanderen (1460)



Bourgeois aisé, costume de ville (Brabant, 1476)
Bemiddelde burger in stadskleedij (Brabant, 1476)
(par Adolf DILLENS * et E. BOCQUET)

BIBLIOGRAPHIE.

Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles ; Bruxelles-Leipzig-Gand, C. Muquardt, Place royale, s.d. (1850 ?), 24 lithographies (**8 par LISBET**), pages 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert.

Le calvaire à Anvers, gravure 23,4 x 16,7 cm.
Vanderhecht, del. Bocquet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/ANVERS%20CALVAIRE%20VANDERHECHT%20GRAVURE%20BOCQUET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20015%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20003.pdf>

Ch. **SEVERIN** ; « *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* » ;
Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. = vers 1906 ; 168-VIII pages.

Planche N°64. (**Lutte des communes flamandes contre le roi de France / *Strijd van de Vlaamsche gemeenten tegen de Koning van Frankrijk***) :

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P064%20IMAGES%20119-121.pdf>

Gravure N°**119** / Prent N°**119** :

« *Doyen d'une corporation de métiers (Gand, 1406) / Deken van een gilde (Gent, 1406)* ».

Gravure N°**120** / Prent N°**120** :

« *Femme bourgeoise (Flandre, 1405) / Vrouw uit de burgerij (Vlaanderen, 1405)* ».

Gravure N°**121** / Prent N°**121** :

« *Bourgeois en armes (Gand, 1423) / Gewapende poorter (Gent, 1423)* » (vraisemblablement par E. BOCQUET).

Planche N°80. (La Maison de Bourgogne /
Het Huis van Burgondië)

Gravure N°149 / Prent N°149 :

« *Homme du peuple, serf (1451) / Man uit het volk, lijfeigene (1451)* ».

Gravure N°150 / Prent N°150 :

« *Berger en Flandre (1460) / Schaapherder in Vlaanderen (1460)* ».

Gravure N°151 / Prent N°151 :

« *Bourgeois aisé, costume de ville (Brabant, 1476) / Bemiddelde burger in stadskleedij (Brabant, 1476)* (par E. BOCQUET).

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P080%20IMAGES%20149-151.pdf>

BLACHON, Remi ; *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, 287 pages. (Index des graveurs, illustrateurs, peintres, éditeurs et imprimeurs) (Il le mentionne en pages 122, 126 et **202**). Il nous informe qu'il fut élève de William BROWN et cite des collaborations, notamment, à : Adolphe THIERS, *Histoire du Consulat et de l'Empire* ; Bruxelles, Société typographique belge Meline, Cans et Compagnie ; 1845-.

La Belgique monumentale, historique et pittoresque ; Bruxelles, A. Jamar et Ch. Hen, éditeurs ; 1844. (« *Panthéon national* »)

Les Splendeurs de l'Art en Belgique ; Bruxelles, Cercle central de la librairie belge / Alexandre Jamar éditeur, (1848), 413 pages.

Eugène SUE ; ***Le Juif errant*** ; Bruxelles, Méline, Cans & Cie, 1846, 3 volumes.

Adolphe-Alexandre **DILLENS** * (1821-1877)

https://fr.wikipedia.org/wiki/Adolphe-Alexandre_Dillens

<https://www.fine-arts-museum.be/fr/la-collection/artist/dillens-adolf-1>

<https://rkd.nl/nl/explore/artists/23187>

<http://www.artnet.com/artists/adolf-alexander-dillens/3>

<https://www.invaluable.com/artist/dillens-adolphe-alexandre-tneghk01qd/sold-at-auction-prices/>

© 2019, Bernard GOORDEN